

Verslag Festival Klassiek achter de Duinen 2024

1. Algemeen

De vierde editie van Festival Klassiek achter de Duinen was een groot succes. Het festival vond plaats van 13 tot en met 15 september 2024 op diverse locaties in Den Haag. Het hoofdprogramma was een veelzijdige mix van zeven concerten (waaronder een kinderconcert), een filmvertoning, en drie *tune-in*-sessies waarbij artiesten en publiek met elkaar in gesprek gingen. Voorafgaand aan het festivalweekend vonden bovendien diverse prelude-activiteiten plaats, zoals een pop-up-concert tijdens de seizoensopening van Nachtclub de PIP, openbare masterclasses, en een cafésessie. Daarnaast gaven in het kader van onze outreach-activiteiten verschillende musici optredens voor meerdere basisschoolklassen op scholen in de Haagse wijk Transvaal, en op een beschermd-wonen locatie van Stichting LIMOR. Deze stichting houdt zich bezig met de re-integratie van mensen met een complexe problematiek.

De productie van het festival werd verzorgd door Marieke Schiphorst. Het marketing- en communicatieplan is uitgevoerd door Harm-Jan Keizer. De artistieke en dagelijkse leiding werd gezamenlijk gedragen door violist Pieter van Loenen en pianist Tobias Borsboom.

Het festival trok een breed publiek, mede dankzij de optredens van artiesten van internationale allure, zoals Rosanne Philippens en Bryan Cheng, en toonaangevende Haagse musici en ensembles zoals Dana Zemtsov, Tim Brackman en het Matangi Quartet. Daarnaast presenteerden we een uniek literair-theatraal concert met dichter Ellen Deckwitz en sopraan Bernadeta Astari, waarin de erfenis van Nederlands-Indië centraal stond. Hiermee konden we de Indische gemeenschap in Den Haag verwelkomen. In totaal traden verspreid over alle optredens 27 artiesten op.

Nieuw in deze editie waren samenwerkingen met Filmhuis Den Haag, het Koninklijk Conservatorium en Nachtclub de PIP. Hiermee heeft het festival duidelijke stappen gezet in het aantrekken van een breder publiek, het verdiepen van de festivalprogrammering en het ontwikkelen van vernieuwende concertformats. Hoogwaardige catering tijdens twee van de concerten verrijkten de festivalervaring.

Met in totaal 2367 gasten, waarvan 1777 betalend, overtrof het festival ruim de verwachte publieksaantallen. De reacties waren zeer positief. Men prees veelvuldig de goede sfeer, de hoge kwaliteit van de programmering en de keuze voor musici. In de publieksenquête die na afloop van het festival is afgenomen, geeft het publiek ons een hoge waardering van 8.9. De resultaten van de publieksenquête zijn als bijlage toegevoegd bij dit verslag. We kijken aldus met grote tevredenheid terug op de behaalde resultaten.

Festival Klassiek achter de Duinen 2024 had niet tot stand kunnen komen zonder de bijdrage van de Gemeente Den Haag en diverse particuliere fondsen, waar wij zeer erkentelijk voor zijn. Naast de gemeentelijke subsidie hebben we hebben ondersteuning gekregen van de de Société Gavignie  s, SENA Performersfonds en de Gravin van Bylandtstichting.



2. Reflectie doelstellingen

Bijdragen aan een kwalitatief hoogwaardig en veelzijdig cultuuraanbod dat aantrekkelijk is voor verschillende publieksgroepen

Kamermuziek staat voor verbinding. Als festival is het onze grote kracht dat we verschillende instellingen en groepen met elkaar verbinden, terwijl we tegelijkertijd ook de herkenbaarheid van het festival blijven behouden, namelijk het persoonlijke karakter, de keuze voor musici en een brede aantrekkelijke programmering.

We benutten het professionele talent dat Den Haag heeft te bieden, en zoeken actief naar samenwerkingen en nieuwe mogelijkheden. Vooraanstaande Haagse musici werken samen met internationale topmusici. Samen met het Filmhuis Den Haag, Nachtclub de PIP en het Koninklijk Conservatorium bijvoorbeeld creëren we nieuwe, verrassende en verdiepende concertformats, waardoor we een nieuw publiek aanspreken.

Onze programmering vertelt een breed en veelzijdig verhaal dat een grote doelgroep aanspreekt. Niet alleen de hoogtepunten uit de canon, maar veel meer; van onbekende meesterwerken tot hedendaagse composities en muziek uit andere culturen. Met deze mix verrassen we het publiek op een positieve manier, vergroten de interesse en zorgen voor meer begrip en verbinding. Dat vertaalt zich naar een veelzijdig en hoogwaardig aanbod dat op veel waardering kan rekenen bij het publiek, en in een grote behoefte voorziet.

Bijdragen aan een goed makersklimaat met ruimte voor talentontwikkeling

De voornaamste wijze waarop we actief bijdragen aan een goed makersklimaat is door Haagse musici een podium te bieden. Dit geeft hen de kans om in hun eigen stad op te treden en een band op te bouwen met het lokale publiek. Hedendaagse werken van componisten die in Den Haag of in Nederland werken krijgen ook een grote rol.

Onze masterclasses en cafésessie, georganiseerd in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium, spelen ook een belangrijke rol. Deze activiteiten zijn erop gericht conservatoriumstudenten kansen te bieden om zich verder te ontwikkelen en klaar te stomen voor de concertpraktijk.



Marianne Fusenig, masterstudent aan het Koninklijk Conservatorium, krijgt een masterclass van Bryan Cheng

Bijdragen aan cultuur met een breed bereik van verschillende kunstdisciplines

Ons festival brengt niet alleen diverse vormen van live kamermuziek, maar slaat ook bruggen naar andere kunstdisciplines. Verschillende kunstvormen bereiken niet alleen een ander publiek, ze kunnen elkaar ook succesvol versterken. Dit jaar gaven de indringende literaire voordrachten en teksten van Ellen Deckwitz extra emotionele lading aan de muziek uit Indonesië, en bracht een filmvertoning verdieping aan het programma van het Dudok Strijkkwartet. Ook in ons kinderconcert smolten muziek, tekenkunst van Gerard de Bruyne en het vertellen van verhalen door actrice Martine Mees tot één, waarna de kinderen zelf op groot vel mochten tekenen, onderwijl luisterend naar live gespeelde pianomuziek.



tekenen en kleuren na afloop van kindervoorstelling 'De avonturen van Babar, het kleine olifantje'

Bijdragen aan de reflectie vanuit cultuur op maatschappelijke onderwerpen

Verschillende programmaonderdelen maakten een brug naar actuele maatschappelijke onderwerpen. We brachten het vergeten tweede celloconcert van queercomponist Henriëtte Bosmans, die als half-Joodse tijdens de Tweede Wereldoorlog werd vervolgd, opnieuw tot leven. Ook besteedden we aandacht aan de erfenis van kolonisatie met een programma over Indische/Indonesische muziek en verhalen, met o.a. zowel hedendaagse Indonesische stemmen als vergeten Nederlands muzikaal erfgoed van componisten Paul Seelig en Constant van de Wall. Zulke programma's boden ruimte voor reflectie op thema's zoals identiteit en inclusie. Daarnaast zetten we in op de toekomst met hedendaagse composities, die de stem van vandaag vertegenwoordigen en de ontwikkeling van klassieke muziek bevorderen.

3. Resultaten bezoekersopkomst

Vooraf hadden we ons ten doel gesteld 1.085 betalende bezoekers te ontvangen en daarbovenop 350 gasten bij gratis toegankelijke evenementen en outreach-activiteiten. Met een totaal van 1.777 betalende bezoekers heeft het festival de beoogde opkomst ruim overtroffen. Daarnaast trokken we nog eens 590 mensen via gratis toegankelijke evenementen en outreach-activiteiten.

<i>Event</i>	<i>Locatie</i>		<i>Betaald</i>	<i>Vrij</i>	<i>Totaal</i>
Matangi in de Pip	Nachtclub de PIP		400	0	400
Masterclass	Koninklijk Conservatorium, Amare		0	45	45
Cafésessie	Brasserie, Amare		0	20	20
Basisschoolconcert 1	OBS De Springbok		0	80	80
Basisschoolconcert 2	De La Reyschool		0	110	110
LIMOR Concert	Beschermd wonen-locatie		0	25	25
Tune-in 1	Nieuwe Kerk, souterrain		0	87	87
Openingsconcert	Nieuwe Kerk		244	17	261
Croissantconcert	Barthkapel	Uitverkocht	68	2	70
Filmvertoning	Het Filmhuis	Uitverkocht	102	0	102
Dudok Quartet	Nieuwe Kerk	Uitverkocht	333	7	340
Tune-in 2	Nieuwe Kerk, souterrain		0	71	71
Ode aan de Muze	Nieuwe Kerk		201	13	214
Kinderconcert	Muzee aan Zee	Uitverkocht	68	4	72
Verhalen uit Indonesië	Paleiskerk	Uitverkocht	101	9	110
Tune-in 3	Nieuwe Kerk, souterrain		0	90	90
Slotconcert	Nieuwe Kerk		260	10	270
TOTAAL			1777	590	2367



Dudok Quartet in de Nieuwe Kerk. Foto Melle Meivogel

4. Activiteiten

De activiteiten zijn nagenoeg geheel volgens plan uitgevoerd. Zie de bijlage voor een volledig overzicht van de openbare concerten en activiteiten.

PIP Den Haag

Voor het eerst organiseerden we een late night-concert (om 02:00 uur 's nachts) tijdens de seizoensopening van nachtclub de PIP, zo'n kleine twee weken voor de start van het festival Klassiek achter de Duinen. Hiermee bereikten we een publiek van circa 400 jongeren. (Het exacte aantal is niet vast te stellen, omdat niet alle clubnachtbezoekers dit onderdeel bewust meemaakten, maar samen met de PIP hebben we de aanloop geturfd.)

De jaarlijkse seizoensopening van de PIP staat in het teken van het ontdekken van muziek. Het Matangi Quartet trad op en dit bleek een gouden greep: het Matangi Quartet heeft veel ervaring met het verstrekken van optredens, en ook met programma's gericht op jongeren. Bovendien zorgde hun optreden voor een extra dimensie, omdat het publiek zeer enthousiast reageerde op de aanwezigheid van een echt Haags kwartet. De duur van het optreden van ca. 35 minuten was precies goed.

Sommigen van de aanwezigen werden bovendien geïnspireerd om ook het Festivalweekend van Klassiek achter de Duinen te bezoeken: Uit ons publieksonderzoek komt naar voren dat ca. 1% van de bezoekers ook aanwezig was bij het optreden in de PIP. Deze leeftijdsgroep wordt binnen de klassieke muziekbranche gezien als zeer lastig om te bereiken, maar met dit format lukt het ons om een

substantiële groep jongeren te bereiken, en een enkeling van hen zelfs te motiveren de klassieke concertzaal te bezoeken.

Deze activiteit is met de PIP geëvalueerd en beide partijen waren zeer tevreden. Afgesproken is dat we volgend jaar opnieuw een pop-upconcert programmeren tijdens de seizoensopening van de PIP.

Koninklijk Conservatorium

De nieuwe samenwerking met het Koninklijk Conservatorium in de vorm van publiek toegankelijke masterclasses en een cafésessie werd goed ontvangen.

Cellist Bryan Cheng verzorgde de masterclasses. Vier studenten meldden zich aan voor de masterclasses: een pianotrio en een cellist. De sessies, die in totaal twee uur duurden, bleken een ideale lengte voor zowel publiek als artiest. We zijn blij om bij te dragen aan het Haagse makersklimaat en het publiek een uniek kijkje in de keuken van de musicus te geven.

De cafésessie was een nieuw experiment, dat een favoriet bleek onder zowel het publiek als de musici. Gehouden in Brasserie Amare bood deze informele omgeving bezoekers de kans om van dichtbij te genieten van spontane muzikale interacties. 5 artiesten van het festival speelden samen met 3 studenten van het KC onvoorbereid kamermuziek van blad, in wisselende samenstelling. De cafésessie benadrukt de essentie van kamermuziek: het directe contact en de connectie tussen de artiesten en het publiek. Ook heeft het een educatief doel, door studenten van het conservatorium in een passende setting uit te dagen om samen met een aantal meer ervaren musici muziek van blad te lezen.

De duur van anderhalf uur bleek precies goed. Tijdens de evaluatie kwam naar voren dat de sfeer echter nog levendiger zou zijn met nog meer publiek, en met interactieve elementen om het publiek meer bij de muziek te betrekken. Ideeën voor de toekomst zijn bijvoorbeeld het publiek te laten kiezen welk stuk er als volgende gespeeld wordt, of een meer besloten horecaruimte te gebruiken, waardoor wij de aanwezigen een speciale 'Klassiek achter de Duinen'-sfeer kunnen bieden.



Festivalmusici en conservatoriumstudenten tijdens de cafésessie. Foto Milagro Elstak

Core Classics

De Core Classics-concerten in de Nieuwe Kerk waren dit jaar wederom een groot succes, waarbij zowel de keuze van de musici als het repertoire erg werden gewaardeerd door het publiek. Voor ons publiek, en voor onze functie als ontmoetingsplek voor musici in Den Haag, is het programmeren van muzikale en artistieke uitdagingen van groot belang. Dit doen we met meesterwerken, de 'core classics,' zoals het Octet van Enescu en het Pianokwintet van Brahms; werken die grote menselijke verhalen vertellen, en diepe emotionele lagen aanboren bij de luisteraar. Van de musici vraagt het gezamenlijke toewijding en hard werken om tot de kern ervan door te dringen. Het eindresultaat op het podium inspireert en onderstreept de zeggingskracht van kamermuziek, zoals gebeurde bij de uitvoering van Enescu's Octet. Hierin werd met acht musici en vijf repetities meer dan gebruikelijk geïnvesteerd om het podiumklaar te maken. Het resultaat was spectaculair.

Uit ons onderzoek blijkt dat het publiek ook op een positieve manier verrast werd door de onbekende muziek. Door deze te programmeren naast de bekendere werken, creëren we een ontvankelijk publiek. Hierdoor kunnen we niet alleen de aandacht vestigen op nieuwe muziek van hedendaagse componisten zoals Gabriella Smith, Bushra El-Turk en Kate Moore, maar ook op onterecht vergeten muziek van bijvoorbeeld Henriëtte Bosmans. Vooral op het Tweede Celloconcert van Bosmans in een nieuwe kamermuziekbewerking is positief gereageerd.

Voor een van de vier Core Classics-concerten hebben we een bijzonder programma samengesteld in samenwerking met het Dudok Quartet, geïnspireerd door de sfeer en het repertoire van de film *A Late Quartet*. Dit concert bleek het best te verkopen, wat waarschijnlijk te maken heeft met de bekende en geliefde stukken van Beethoven en Schubert (Strijkkwartet 'Der Tod und das Mädchen') op het programma, maar ook met de unieke beleving door de koppeling met de film.

Filmhuis Den Haag

De filmvertoning in Filmhuis Den Haag was een nieuw onderdeel van het festival. De film 'A Late Quartet' gaf een inkijk in het romantische leven van de leden van een beroemd strijkkwartet, op ingenieuze wijze vervlochten met de muziek uit een laat strijkkwartet van Beethoven. Het publiek raakte hierdoor extra enthousiast om vervolgens het Dudok Quartet te zien musiceren, en ook om dit stuk van Beethoven live te horen; een formule die we volgende edities gaan herhalen. Beide onderdelen waren uitverkocht.



Kloostertuin van de Barthkapel. Foto Melle Meivogel

Tune-in sessies

De tune-in sessies werden enthousiast ontvangen en zijn inmiddels een herkenbaar onderdeel van Klassiek achter de Duinen. Zo'n 33% van de bezoekers van het betreffende concert is ook aanwezig bij de tune-in, en we merken dat het publiek – waarvan dit jaar bijna de helft voor het eerst een concert van Klassiek achter de Duinen bijwoonde – verschillende verwachtingen heeft van dit onderdeel. De tune-ins bevatten een element van verrassing en improvisatie, aangezien ze gericht zijn op een gesprek tussen het publiek en de musici. Het verloop hiervan is daarom vooraf niet altijd te voorspellen, waardoor de (musicologische) achtergrond van de gespeelde werken vaak onderbelicht blijft. Dit wordt soms als een gemis ervaren, vooral door degenen die gewend zijn aan een traditionele concertinleiding. Dit nemen we mee naar volgend jaar: zowel in de communicatie naar het publiek als in de voorbereiding met de moderator kunnen we hier iets mee.

Croissantconcert

Het concert door Pieter van Loenen en Bryan Cheng met duowerken van Kodaly en Ravel vond plaats in de Barthkapel. Als kleinste en meest verstopte festivallocatie is dit de ideale plek voor intieme concertprogramma's. Na afloop van dit concert trakteerden we het publiek op croissants, in de achterliggende kloostertuin vanwege het mooie weer. De croissants werden geleverd door Eetwinkel Vork. Het geheel viel goed in de smaak.

Verhalen uit Indonesië

Het literaire concert 'Verhalen uit Indonesië' was een eigen productie, geboren uit de interesse voor Indonesische muziek van nu en de Indische klassieke muziek uit de koloniale periode. Het programma is vormgegeven vanuit de inbreng van sopraan Bernadeta Astari, pianist Tobias

Borsboom en schrijver/dichter Ellen Deckwitz, die veel heeft geschreven over de erfenis van het Indische verleden. Voor ons vaste publiek opende dit concert een nieuwe wereld van muziek, met werken van onder meer Ananda Sukarlan, Mochtar Embut, Maarten Bauer, Leopold Godowsky en de Indische componisten Paul Seelig en Constant van de Wall - muziek die voor velen volstrekt onbekend was.

Dit programma sprak ook het publiek aan uit de Haagse Indische gemeenschap. Vanwege het persoonlijke karakter van de teksten van Ellen Deckwitz, gekoppeld aan de gevoelige en gepassioneerde Indonesische muziek, maakte dit programma een diepe indruk.

Het concert vond plaats in de Paleiskerk en na afloop werden Indische hapjes geserveerd, verzorgd door cateraar Julia. Dankzij de marketing via deze cateraar konden we een extra groep bezoekers verwelkomen. Ook via WeArePublic ontvingen we een nieuw publiek.

Kinderconcert

Het kinderconcert 'De avonturen van Babar, het kleine olifantje' voor kinderen vanaf 3 jaar, werd dit jaar gehouden in Muzee Scheveningen. Dit was voor ons een nieuwe locatie en dit is goed bevallen. We zijn blij om op deze wijze ook weer in Stadsdeel Scheveningen aanwezig te zijn, een gedeelte van Den Haag waar het cultuuraanbod zich terugtrekt en waarbij Muzee Scheveningen een van de laatste culturele partijen is. We kijken ernaar uit om de samenwerking met Muzee in de komende jaren voort te zetten.

Het kinderconcert werd verzorgd door actrice Martine Mees, tekenaar Gerard de Bruyne, en Tobias Borsboom. Na afloop van het verhaal van Babar konden de aanwezige kinderen zelf hun creativiteit kwijt met krijtjes en een groot vel op de grond, met live gespeelde achtergrondmuziek. De volwassenen keken met veel plezier toe.

5. Outreach

Vanuit onze overtuiging dat klassieke muziek voor iedereen is, ondernemen we activiteiten om de verbinding aan te gaan met doelgroepen voor wie de afstand tot de concertzaal heel groot is. Voortbouwend op de successen en de lessen van de vorige jaren hebben we een aantal locatiebezoeken georganiseerd: op twee basisscholen in Transvaal en op een beschermd-wonenlocatie van Stichting LIMOR. Daarnaast zijn er vrijkaarten beschikbaar gesteld voor speciale doelgroepen, waar enkele maatschappelijke organisaties als het Buddy Netwerk gebruik van heeft gemaakt.

Basisscholen in Transvaal

Net als vorig jaar hebben we samen met muziekdocent Jasper Hilgerink van OBS De Springbok een programma ontwikkeld om basisschoolleerlingen op een toegankelijke manier kennis te laten maken met klassieke muziek en diverse muziekinstrumenten. We richtten ons specifiek op basisscholen in Transvaal, omdat kinderen uit deze wijken vaak minder in aanraking komen met klassieke muziek. Het enthousiasme van de kinderen was groot en duidelijk merkbaar door de vele vragen die de kinderen stelden.

In vergelijking met vorig jaar hebben we deze activiteiten uitgebreid met bezoeken aan twee scholen. Hoewel aanvankelijk vier scholen waren gepland in de week voorafgaand aan het festival, bleek dit door de organisatorische druk en het intensieve repetitieschema van de musici niet haalbaar. Doordat de voorstelling heel goed voor meerdere klassen tegelijk kon worden gegeven, hebben we alsnog aanzienlijk meer leerlingen bereikt dan vorig jaar.

Op OBS De Springbok gaven we voorstellingen aan drie klassen, waarbij we in totaal zo'n 80 leerlingen bereikten. De volgende dag speelden we op de De La Reyschool voor vier klassen, goed voor ongeveer 110 kinderen.



Schoolconcert op OBS De Springbok

Stichting LIMOR

Stichting LIMOR is een maatschappelijke organisatie die opvang en ondersteuning biedt aan mensen in kwetsbare situaties, en helpt met rehabilitatie.

Op een beschermd-wonenlocatie gaven Pieter van Loenen en Bryan Cheng een intiem concert voor de cliënten van LIMOR en hun begeleiders, in totaal zo'n 25 gasten. Aan de enthousiaste reacties te merken heeft het optreden een grote positieve impact gehad. De aanwezigen waren zichtbaar geraakt. Een mooi voorbeeld hiervan is een van de luisteraars, die de volgende dag een handgeschreven bedankkaart kwam brengen om haar waardering te uiten. We zijn met Stichting LIMOR in overleg op welke manier we dit volgend jaar zullen vervolgen.

Vrijkaarten

Gedurende het festival hebben we met vrijkaarten via het Buddy Netwerk 11 gasten ontvangen, hetzelfde aantal als vorig jaar.

BIJLAGE: Programmering Festival Klassiek achter de Duinen 2024

PRELUDE

Zaterdag 31 augustus

02:00 uur, Nachtclub de PIP, Seizoensoening PIP, Matangi Quartet

Het Matangi Quartet bijt de spits af in een reeks 'prelude' activiteiten voorafgaand aan het festivalweekend van Klassiek achter de Duinen. Zij spelen in Nachtclub de PIP om twee uur 's nachts hedendaagse muziek van Philip Glass en Jonathan Dove voor een groot jongerenpubliek.

Zondag 8 september

15:00 uur, Koninklijk Conservatorium, Openbare masterclasses door Bryan Cheng.

Gevierd internationaal cellist Bryan Cheng geeft twee masterclass sessies van elk een uur aan studenten van het Koninklijk Conservatorium.

18:00 uur, Brasserie Amare, Cafe Sessie. Joe Puglia, Pieter van Loenen, Dana Zemtsov, Lotus de Vries, Bryan Cheng en studenten van het KonCon.

Leuk en leren gaan hand in hand: Tijdens een informele van bladleessessie krijgen studenten de kans om veel repertoire door te spelen met ervaren collega's. Dit is een van de meest leerzame manieren om je voor te bereiden op een concertpraktijk.

FESTIVALWEEKEND

Vrijdag 13 september

20:30 uur, Nieuwe Kerk, Openingsconcert. Rosanne Philippens, Tim Brackman, Hawijch Elders, Pieter van Loenen, Hannah Strijbos, Dana Zemtsov, Bryan Cheng, Lidy Blijdorp en Tobias Borsboom

Het festival opent met Enescu's meesterwerk, het Octet, gevolgd door Schumanns Pianokwartet en Gabriella Smith's "Carrot Revolution". Voorafgaand aan het concert is er een Tune-in-sessie.

Zaterdag 14 september

11.30 uur, Barthkapel, Croissantconcert met Bryan Cheng. Bryan Cheng & Pieter van Loenen

Bryan en Pieter ontmoetten elkaar op het Verbier Festival en werden al gauw goede vrienden. Bryan, een laureaat van het Elisabeth Concours, heeft internationaal succes. Voor dit intieme concert bij ons festival, kreeg hij volledige artistieke vrijheid en stelde een programma samen met duowerken voor cello en viool van Ravel, Martinu en Kodaly.

13.30 uur, Filmhuis Den Haag, A Late Quartet

In het filmhuis wordt 'A Late Quartet' vertoond. Deze film volgt het Fugue Strijkkwartet nadat de cellist de ziekte van Parkinson krijgt. Het drama tussen de hoofdrolspelers weerspiegelt de opbouw van Beethovens 14e strijkkwartet, waardoor de film boven de gemiddelde Hollywood-weergave van klassieke muziek uitstijgt.

16.00 uur, Nieuwe Kerk, Strijkkwartetten van Beethoven en Schubert. Dudok Quartet

Dit programma, geïnspireerd door de film 'A Late Quartet', wordt uitgevoerd door het Dudok Quartet. Het concert omvat werken van Beethoven en Schubert, samen met een eigen arrangement van een meesterwerk van Messiaen en een nieuw werk van Bushra El-Turk.

20.00 uur, Nieuwe Kerk, Ode aan de Muze. Lidy Blijdorp, Pieter van Loenen, Floor le Coultre, Hannah Strijbos, Hanna Guirten en Tobias Borsboom

Henriëtte Bosmans componeerde een celloconcert voor haar muze, Frieda Belinfante, dat Tobias Borsboom dan weer arrangeerde voor celliste Lidy Blijdorp. Het programma omvat ook werken van Saint-Saëns, Dvořák, Robert Schumann en "Lidy's Piece" van Kate Moore. Voorafgaand aan het concert is er een Tune-in-sessie.

Zondag 15 september

10.30 uur, Muzee Scheveningen, De avonturen van Babar (Familieconcert 3+). *Martine Mees, Gerard de Bruyne en Tobias Borsboom*

Martine Mees vertelt het bekende verhaal van Babar, de kleine olifant (Jean de Brunhoff) met muziek van Francis Poulenc door pianist Tobias Borsboom. Penseeltekenaar Gerard de Bruyne illustreert live het verhaal.

13.00 uur, Paleiskerk, Verhalen uit Indonesië. *Ellen Deckwitz, Bernadeta Astari en Tobias Borsboom*

Den Haag heeft een bijzondere band met voormalig Nederlands-Indië. Dekolonisatie blijft een hedendaags onderwerp waar we ons nog steeds mee bezighouden. De verhalen van schrijver Ellen Deckwitz zijn daarom relevant voor iedereen. Sopraan Bernadeta Astari en Tobias Borsboom brengen muziek uit het vergeten Nederlands-Indische erfgoed ten gehore. Na het concert worden Indische hapjes geserveerd.

16.00 uur, Nieuwe Kerk, Slotconcert. *Pieter van Loenen, Hawijch Elders, Dana Zemtsov, Bryan Cheng, Pieter de Koe en Tobias Borsboom.*

Het festival eindigt met een krachtige finale: de Five Tango Sensations van Piazzolla, met zijn Argentijnse passie, gevolgd door Brahms' epische pianokwintet voor een romantische climax. Voorafgaand aan het concert is er een Tune-in-sessie.